

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	8
Vorwort der Autorin	10
I Einleitung	11
1 Forschungsstand	13
2 Ziele der Arbeit	16
II Herausgeber: »Gesellschaft für vervielfältigende Kunst« (1871–1935)	18
1 Umwandlung des »Vereins zur Beförderung der bildenden Künste«	18
2 Gründe für die Vereinsänderung	20
3 Ziele	25
4 Struktur	26
5 Entwicklung, Publikationen und Projekte	31
5.1 Anfangsjahre (1872–1878)	31
5.2 Blütezeit und erste Rückschläge (1879–1905)	32
5.2.1 »Galeriewerke«	34
5.2.2 Ausstellungen und Grafikmuseum	35
5.2.3 »Geschichtswerke«	36
5.2.4 »Theaterwerk«	37
5.2.5 »Bilderbogen für Schule und Haus«	38
5.2.6 »Jahresmappe«	39
5.3 Vom Verkauf der Druckerei bis zur Auflösung (1906–1935)	40
6 Bedeutung der »Gesellschaft für vervielfältigende Kunst«	43
III »Die Graphischen Künste« (1879–1933)	44
1 Voraussetzungen für die Publikation einer illustrierten Kunstzeitschrift in Wien	44
2 Gründung der Zeitschrift	48
3 Erscheinungsweise und künstlerische Ausstattung	48
4 Redakteure	52
5 Entwicklung und Konzepte der Zeitschrift	56
5.1 Illustrierte Kunstzeitschrift (1879–1887)	56
5.1.1 Hauptblatt	56
<i>Alte und moderne Meister (56) · Beitragsreihen »Galerie Schack« und »Schweriner Gemäldegalerie« (60) · Die grafischen Künste: Originalgrafik und Reproduktion (62) · Rezensionen (64)</i>	

5.1.2	Beiblatt: »Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst«	64
5.1.3	Konzept: Popularisierung alter und moderner Meister	65
5.2	Publikumszeitschrift oder wissenschaftliches Fachorgan (1888–1897)?	66
5.2.1	Hauptblatt.	67
	<i>Beitragsreihe »Galerie Liechtenstein« und alte Meister (67) · Kunst in Wien (68) · Zeitgenössische Künstler und der Streit um die Moderne (68) · Die grafischen Künste: Trend zur Originalgrafik (72) · Rezensionen (73)</i>	
5.2.2	Beiblatt: »Chronik für vervielfältigende Kunst« (1888–1891)	74
5.2.3	Konzept: Vermittlung zeitgenössischer Kunst	77
5.3	Zeitschrift für Grafik und Illustrationswesen (1898–1905)	78
5.3.1	Hauptblatt.	80
	<i>Beiträge zur »Jahresmappe« und zur Originalgrafik im deutschsprachigen Raum (80) · Internationale Originalgrafik (84) · Buch- und Zeitschriftenillustration (86) · Kunstwissenschaftliche Beiträge und Analysen (87)</i>	
5.3.2	Beiblatt: Ausbau der »Mitteilungen« zu einem Fachblatt	89
5.3.3	Konzept: Popularisierung der Jugendstilkunst	90
5.4	Internationale Grafikzeitschrift (1906–1914)	92
5.4.1	Hauptblatt	92
	<i>Internationale Originalgrafik (92) · Abkehr von der Avantgarde (97) · Handzeichnungen, Illustrationskunst und Gebrauchsgrafik (99) · Kunsthistorische Beiträge (102)</i>	
5.4.2	Beiblatt: Die »Mitteilungen« als Fachblatt für Grafik	104
5.4.3	Konzept: Vermittlung internationaler Originalgrafik	104
5.5	Grafikzeitschrift für den deutschsprachigen Raum (1915–1933)	106
5.5.1	Hauptblatt.	108
	<i>Druckgrafik in Österreich und Deutschland (108) · Überblicksdarstellungen zur internationalen Druckgrafik (116) · Handzeichnungen und Buchmalerei (117)</i>	
5.5.2	Beiblatt: Grafikforschung in den »Mitteilungen«	120
5.5.3	Konzept: Vermittlung zeitgenössischer Grafik	121
5.6	Die Auflösung der Zeitschrift und die »Neue Folge« (1936–1942/43)	122
IV	»Die Graphischen Künste« im kunsthistorischen und publizistischen Kontext.	125
1	»Die Graphischen Künste« im Kontext der kunsthistorischen Entwicklung	125
1.1	Forschung und Kunstvermittlung	125
1.2	Das Verhältnis zur zeitgenössischen Kunst	127
1.2.1	Die frühe Auseinandersetzung mit dem Impressionismus	127
1.2.2	Der neue Stil.	128
1.2.3	Der neue Idealismus	129
1.2.4	Die »Krise der modernen Kunst«	130

1.3	Methodengeschichtliche Einflüsse	132
1.3.1	Die Entwicklung der Kunstgeschichte zur autonomen Disziplin	132
1.3.2	Kunstgeschichte als Geistesgeschichte.	133
2	»Die Graphischen Künste« im Kontext deutschsprachiger Kunstzeitschriften.	135
2.1	Publikumszeitschriften	136
2.2	Künstlerzeitschriften	137
2.3	Tendenzeitschriften	139
2.4	Österreichische Zeitschriften.	140
2.5	Resümee	141
V	Anhang	142
1	»Album« der »Gesellschaft für vervielfältigende Kunst« (1871–1878)	142
2	»Galeriewerke« der »Gesellschaft für vervielfältigende Kunst« (1873–1889)	144
3	»Jahresmappe« der »Gesellschaft für vervielfältigende Kunst« (1898–1931)	148
4	Gewählte Kuratoren der »Gesellschaft für vervielfältigende Kunst« in den Jahren 1872, 1879, 1887, 1897, 1906, 1918	153
5	Mitgliederzahlen der »Gesellschaft für vervielfältigende Kunst«	160
6	Biografien der Redakteure	162
7	Artikel im Hauptblatt der »Graphischen Künste« (nach Jahrgängen)	164
VI	Quellen- und Literaturverzeichnis	183
1	Quellen	183
2	Handbücher	183
3	Ausstellungskataloge	185
4	Zeitschriften	187
5	Aufsätze und Monografien	189
VII	Personenregister und Abbildungsnachweis	211
1	Personenregister	211
2	Abbildungsnachweis	216