

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	5
Inhalt	7
Geleitworte	11
Beiträge/Künstlerische Würdigungen	31
IBRAHIM ATAÇ (ISTANBUL) Sinan – Der Hofbaumeister des „Prächtigen Zeitalters“ im Vergleich mit Palladio	33
LEOPOLD AUER (WIEN) Zur Vorgeschichte der Sanierung des Haus-, Hof- und Staatsarchivs	45
CLAUDIA BONORA PREVIDI (MANTUA/MAILAND) Il Mantovano e le difese imperiali. La doppia testa di ponte sul Po presso Borgoforte	53
CUNO BRULLMANN (PARIS/WIEN) Künstlerische Würdigung	65
STEFANO CAMPETTI (OZZANO DELL'EMILIA) Künstlerische Würdigung	67
FRIEDRICH DAHM (WIEN) Die Wiederherstellung eines Gesamtkunstwerks – Camillo Sittes Mechitharistenkirche in Wien	69
BERND EULER-ROLLE (WIEN) Gartendenkmalpflege, Kulturlandschaftspflege und Ensembleschutz in Österreich – theoretische Entdeckung und praktische Distanz	81
UTA HASSLER (ZÜRICH) Über die Forschungsfragen der Denkmalpflege.....	93

DIETER HAYDE (WIEN) Künstlerische Würdigung	103
KARIN HILTGARTNER/FRANZ ZEHETNER (WIEN) Zur Rechtsstellung emeritierter Professoren an den österreichischen Universitäten	105
HANS HOLLEIN (WIEN) Künstlerische Würdigung	115
ELFRIEDE IBY (WIEN) Restaurierung und Denkmalpflege im Dienst der Erforschung von Bau- und Ausstattungsgeschichte am Beispiel des Erdgeschosses von Schloss Schönbrunn	117
ARNOLD KLOTZ (INNSBRUCK) Probleme und Umgang mit historischen Gebäuden und Ensembles als zentrale Aufgabenstellung der Stadtentwicklungsplanung	127
JOHANN KRÄFTNER (WIEN/VADUZ) Das neue Athen. Der Beitrag „österreichischer“ Architekten zur Wiedergeburt von Griechenlands heutiger Hauptstadt im 19. Jahrhundert	141
ROB KRIER (BERLIN) Künstlerische Würdigung	157
MILOS KRUML (WIEN) Die unfertige Idealstadt Wien	159
GERNOT KULTERER (VILLACH) Künstlerische Würdigung	171
HELLMUT LORENZ (WIEN) Ergänzungen zur Baugeschichte der Redoutensäle in der Wiener Hofburg	173
HERIBERT MADER (WIEN) Künstlerische Würdigung	185
ALDO DE MARCO, IN COLLABORATION WITH ENRICO SICIGNANO, PIERFRANCESCO FIORE, GIACOMO DI RUOCCO (SALERNO) Learning from the Past – A Lesson not Always Understood	187

HERBERT MATIS (WIEN) Industriearchitektur und Arbeiterwohnen in der frühen Industrialisierung. Versuch einer Bautypologie	197
MANFRED NEHRER/HERBERT POHL (WIEN) Künstlerische Würdigung	211
HEINZ NEUMANN (WIEN) Künstlerische Würdigung	213
STEFAN NIEDERHAGEMANN/RAINER SLOTTA (BOCHUM) Das neue Sonderausstellungsgebäude des Deutschen Bergbau-Museums Bochum	215
SABINE PLAKOLM-FORSTHUBER (WIEN) Clemens Holzmeisters Seipel-Dollfuß-Gedächtniskirche in Wien, 1933/1934	227
PETER PONGRATZ (WIEN/KORČULA) Künstlerische Würdigung	241
ALBERTO PRATELLI (UDINE) Künstlerische Würdigung	243
JAVIER RIVERA BLANCO (MADRID) Paisaje y Patrimonio	245
WILHELM GEORG RIZZI (WIEN) Carlone-Pläne in der Sammlung Grimm	257
ERICH SCHNÖGASS (WIEN) Künstlerische Würdigung	271
MARIO SCHWARZ (WIEN) Wer eine Mauer aufbricht	273
KLAUS SEMSROTH (WIEN) Das Bild der Stadt im Spiegel wechselnder ökonomischer, weltanschaulicher und gesellschaftspolitischer Einflüsse	285
ROBERT STALLA (WIEN) „Der Stil ist im ganzen und großen Rokoko“. Peter Desvignes Neurokoko-Ausstattung im Stadtpalais Liechtenstein in Wien	299

ERICH SZIVÁRY (SALZBURG)	
Künstlerische Würdigung	315
VALENTIN E. WILLE (WIEN)	
Die Gründungskraftwerke der Landesversorger. Architektur früher Groß-Wasserkraftwerke in Österreich	317
MICHAEL WISTAWEL (MÖDLING)	
Künstlerische Würdigung.....	327
ANDREAS ZEESE (WIEN)	
Altstadt und Moderne im Diskurs der 1920er Jahre. Internationale Positionen zum Umgang mit der historischen Kernstadt	329
Autorenverzeichnis	345
Manfred Wehdorn	349
Biographie.....	351
Publikationen	355
Werkverzeichnis	377
Abbildungsnachweis	384